


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
электронных СМИ и речевой коммуникации

 **В. В. Колесникова**

20.05.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.25 Теледраматургия

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:
42.03.04 Телевидение

2. Профиль подготовки/специализация: теледокументалистика

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:
электронных СМИ и речевой коммуникации

6. Составители программы: Богитова Марина Ивановна, преп. ф-та журналистики

7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета журналистики,
протокол № 8 от 19. 05. 2022 г.

8. Учебный год: 2024/2025 Семестр(ы): 6

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

«Теледраматургия» дает целостное представление о законах драмы, композиционном построении теле и мультимедийного продукта. Знакомит студентов с формальными и творческими принципами, их реализации на всех этапах - от замысла до готовой телепрограммы, фильма, мультимедийного продукта.

Основной целью преподавания курса «Теледраматургия» является освоение теоретических знаний, профессиональных умений и навыков эффективного построения телевизионного повествования в разных жанрах и форматах, в целом и во всех подробностях. Выявление характерных аспектов развития драматургического действия, разработки темы через противодействие контртем, правил вовлечения внимания телеаудитории в историю фильма.

Лекционная часть выполняет следующие задачи:

- познакомить студентов с базовыми основами композиционного построения телеистории, сценария;
- сформировать представление о классических законах теледрамы, их актуализация в форматах сегодняшнего телевидения и мультимедийных СМИ;
- подробно изучить специфику пяти этапов композиции сценария фильма, истории: экспозиции, завязки действия, драматических перипетий, кульминации, финала;
- изучить эффективные алгоритмы их использования в творческой деятельности и обобщить информацию о типичных ошибках, которые допускают молодые сценаристы, журналисты;
- определить значимость драматургического действия в телеповествовании;
- конкретизировать ресурсы (тема – контртема, герой – антигерой, идея и пафос), которые помогают автору создать актуальный оригинальный сценарно, историю.

Задачи лабораторных занятий:

- формирование навыка многовариантного развития каждого композиционного этапа в истории, сценарии фильма;
- научить студентов умению самостоятельно вести телеповествование с драматическим усилением событий в жизни героев;
- развить у них навык вовлечения внимания телезрителя в историю фильма, выстраиванию стратегии эмоционального контакта телезрителя и фильма;
- предоставить студентам возможность проявить себя в написании телеистории, сценария фильма, мультимедийного продукта с точным использованием законов драмы;
- закрепить владение фабульным повествованием;
- выработать умение работать для своего фрагмента целевой аудитории, с пониманием её запросов и особенностей восприятия.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, блока Б1.В рабочего учебного плана подготовки бакалавров по направлению 42.03.04 Телевидение профиля «Теледокументалистика». Она опирается на знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения таких дисциплин, как «Основы сценарного дела», «Техника и технология аудиовизуальных СМИ», «Основы телережиссуры», «Основы видеомонтажа», «Документальная телепередача», «Документально-художественные жанры». Дисциплина является предшествующей для курсов «Документальный телефильм», «Режиссура документального и научно-популярного кино», «Видеоблогинг».

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных массмедиа и практики современной экранной культуры	ПК-1.2.	Создаёт сценарную основу телевизионного и мультимедийного продукта.	Знать: принципы создания сценарной основы телевизионного и мультимедийного продукта. Уметь: разрабатывать аудиовизуальное решение телевизионного и мультимедийного продукта; воплощать авторский и режиссерский замыслы аудиовизуальными средствами. Владеть: навыками воплощения авторского и режиссерского замысла аудиовизуальными средствами.
		ПК-1.3.	Разрабатывает аудиовизуальное решение телевизионного и мультимедийного продукта.	
		ПК-1.4.	Воплощает авторский и режиссерский замысел аудиовизуальным и средствами.	
		ПК-1.7.	Готовит	

			телевизионный и мультимедийный продукт к выпуску в эфир с учетом требований конкретного СМИ.	
--	--	--	--	--

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 2 з. е. / 72 часов

Форма промежуточной аттестации – зачет.

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			№ семестра	6 семестр	...
Контактная работа		32		32	
в том числе:	лекции	16		16	
	практические	-		-	
	лабораторные	16		16	
	курсовая работа	-		-	
Самостоятельная работа		40		40	
Промежуточная аттестация (для экзамена)		-		-	
Итого:		72		72	

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Ресурсы классического построения теледрамы. Стратегия эмоционального контакта фильма и зрителей	Классическое построение драмы. Пятиступенчатая структура создания фильма. Краткий обзор основных законов драмы и композиции. Экспозиция, вспышка интереса, альтернативный фактор, столкновение героя и антигероя, обязательная сцена, кульминация, финал.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11670
1.2	Функционально-предметная характеристика фабулы, темы и контртем. Особенности идеи в телепроекте	Многовариантность трактовки понятия фабула. Фабульный акцент. Тайны фабулы. Сверхзадача. Выбор и локализация темы. Критерии оценки темы программ, фильмов. Сюжет и фабула. Специфика разработки идеи. Управляющая идея фильма. Взаимосвязь идеи и пафоса.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11670
1.3	Драматургическое действие в телепрограмме, фильме	Секреты формообразования. Понятие о сквозном и художественном действии. Драматургическое действие в телепублицистике. Отличие ремесла телесценариста, журналиста от литератора.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11670
1.4	Специфика пяти этапов композиционного построения: экспозиции, завязки действия, перипетии, кульминации, финала	Типичные ошибки сценаристов в экспозиционном построении. Обязательные условия завязки действия. Контрапунктическое построение. Событие и информация.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11670

		Универсальная схема построения драматических перипетий. Интрига. Кульминация – воплощение темы через действия героя. Лучшие варианты создания кульминации фильма. Проблемы создания финала программы, мультимедийного продукта.	
2. Лабораторные занятия			
2.1	Создание студентом телевизионного литературного сценария (телеистории) по законам драмы	Студент самостоятельно пишет оригинальный телевизионный литературный сценарий (телеисторию). Публично его прочитывает и защищает основные драматургические повороты.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11670

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.1	Ресурсы классического построения теледрамы. Стратегия эмоционального контакта фильма и зрителей	02	--	02	8	12
1.2	Функционально-предметная характеристика фабулы, темы и контртем. Особенности идеи в телепроекте	04	--	--	8	12
1.3	Драматургическое действие в телепрограмме, фильме	04	--	02	8	14
1.4	Специфика пяти этапов композиционного построения: экспозиции, завязки действия, перипетии, кульминации, финала	06	--	02	8	16
2.1	Создание студентами телевизионных литературных сценариев (телеисторий) по законам драмы	--	--	10	8	18
	Итого:	16	--	16	40	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов осуществляется на образовательном портале ВГУ moodle.vsu.ru.

Также по учебной дисциплине «Теледраматургия» предполагает изучение рекомендуемой преподавателем литературы, закрепление понятийного аппарата, выполнение практических заданий.

1. Изучение дисциплины «Теледраматургия» начинается с общего представления об основных законах драмы и их актуализации сегодня. Бакалавры осваивают эффективные аспекты ведения телеповествования, построения телевизионного и мультимедийного сценария. Специфику пяти этапов классического композиционного построения, стратегию вовлечения зрителя в историю фильма. Курс предполагает проведение лекционных и практических занятий с активным привлечением студентов для освоения дисциплины.

2. Установление межпредметных связей.

Происходит постоянное взаимодействие с предыдущими курсами «Основы сценарного дела», «Техника и технология аудиовизуальных СМИ», «Основы телережиссуры», «Основы видеомонтажа», «Документальная телепередача», «Документально-художественные жанры».

3. Обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале.

Теоретические знания, полученные на профильных специальных дисциплинах, позволят студентам применять их на практических занятиях, а также в ходе самостоятельного освоения литературы, предшествующих темам занятий.

4. Актуализация личного и учебно-профессионального опыта студентов при изучении учебной информации.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Цвик В. Л. Телевизионная журналистика [Электронный ресурс] : учеб. Пособие / В.Л. Цвик .— 2-е изд., перераб. И доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 496 с. — Режим доступа:

	https://lib.rucont.ru/efd/352644
2.	Шестеркина Л. П. Универсальная журналистика : учебник для вузов / Шестеркина Л. П. – Москва : Аспект Пресс, 2016. – 480 с. – Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. – URL : https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708417.html

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	Анашкина Н.А. Режиссура телевизионной рекламы [Электронный ресурс] : учеб. Пособие / ред.: Л.М. Дмитриева, Н.А. Анашкина. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 209 с.— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/352530
4.	Иванов В. В. Эстетика Сергея Эйзенштейна / Иванов В. В. – Москва : Академический Проект, 2019. – 565 с. – Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. – URL : https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829122416.html
5.	Масленников И. Ф. Короткий метр [Электронный ресурс] : сб. сценариев для учеб. И курсовых игровых фильмов / И. Ф. Масленников .— М. : ВГИК, 2012 .— 102 с.— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/621656
6.	Маслова Т. Я. Сценарное мастерство. Ч. 2: Жанры хроникально-информационного экрана [Электронный ресурс] : учебное пособие / Маслова Т.Я., Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2011 .— 200 с. — Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/237199
7.	На уроках сценарного мастерства. Т. I [Электронный ресурс] : учеб. Пособие / М.О. Воденко .— М. : ВГИК, 2014 .— 312 с.— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/621673
8.	Нехорошев Л. Н. Драматургия фильма [Электронный ресурс] : учебник / Л.Н. Нехорошев .— М. : ВГИК, 2009 .— 344 с.— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/621706
9.	Фрумкин Г. М. Сценарное мастерство : кино-телевидение-реклама : учебное пособие / Фрумкин Г. М. – Москва : Академический Проект, 2020. – 224 с. – Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента» : [сайт]. – URL : https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126513.html

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет):

№ п/п	Источник
9.	Документальные фильмы онлайн. Культура. РФ. Live https://www.culture.ru/live/cinema/movies/documentary
10.	RT. Фильмы- призеры кинофестивалей. https://doc.rt.com/nagrady/
11.	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/
12.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru/
13.	Национальный цифровой ресурс "РУКОНТ". – Режим доступа: http://rucont.ru
14.	ЭБС Консультант студента – Режим доступа: https://studentlibrary.ru/
15.	Богитова М. И. Теледраматургия / М. И. Богитова. – Электронный университет ВГУ. Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11670

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Программа и рекомендации по подготовке к государственному экзамену для студентов направления "Телевидение" (профиль "Теледокументалистика") : учебно-методическое пособие / под ред. А. М. Шестериной .— Воронеж : Факультет журналистики Воронежского государственного университета, 2018 .— 94 с. — Режим доступа: https://lib.vsu.ru/zgate?present+6942+default+14+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus
2.	Богитова М. И. Ресурсы темы в драматургии телевизионного диалога / М.И.Богитова // Коммуникация в современном мире : материалы Всероссийской научно-практической конференции "Проблемы массовой коммуникации". – Воронеж, 2007 .— С. 190-191. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru/zgate?present+7480+default+2+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), лабораторные занятия (дискуссионные, питчинг) применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и

практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

Электронный университет ВГУ. Курс «Теледраматургия».

Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11670>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиа-проектор BenQ, экран настенный CS 244*244; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление).

Аудитории для проведения занятий лабораторных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244*244; переносной ноутбук 15*Packard Bell. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление).

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы:

ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244*244, интерактивная доска Promethean

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc;

неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление) Права на программы для ЭВМ Creative Cloud for teams All Apps ALL Multiple; СПС «ГАРАНТ-Образование». Свободный доступ в интернет.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция (и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Ресурсы классического построения теледрамы. Стратегия эмоционального контакта фильма и зрителей	ПК-1	ПК-1.3.	Тест № 1
2.	Функционально-предметная характеристика фабулы, темы и контртем. Особенности идеи в телепроекте	ПК-1	ПК-1.4.	Практическое задание № 1
3.	Драматургическое действие в телепрограмме, фильме	ПК-1	ПК-1.3.	Практическое задание № 2
4.	Специфика пяти этапов композиционного построения: экспозиции, завязки действия, перипетии, кульминации, финала	ПК-1	ПК-1.7.	Тест № 2
5.	Создание студентами телеисторий по законам драмы	ПК-1	ПК-1.2.	Контрольная № 1 Контрольная № 2
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				Перечень вопросов

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Практическое задание №1

1. Студент предлагает тему для собственной телеистории и два варианта её фабульного развития. К примеру, в разных жанрах.

Критерии оценивания ситуационных задач:

Отлично – на высоком профессиональном уровне созданы и проанализированы два варианта истории с разным и отчетливым присутствием фабульного акцента.

Хорошо - на достаточном профессиональном уровне созданы и проанализированы два варианта с относительным присутствием фабульного акцента.

Удовлетворительно - на профессиональном уровне написаны и проанализированы варианты, но допущены ошибки, которые не позволяют зрителю понять о чем им хотел рассказать автор.

Практическое задание № 2

1. Дайте характеристику целевой аудитории, для которой Вы (студент) создали свою историю, сценарий фильма. Какие драматургические, словесные, изобразительно-выразительные приемы Вы использовали, чтобы телезритель был вовлечен в Ваше повествование от экспозиции до финала?

Критерии оценивания ситуационных задач:

Отлично – на высоком профессиональном уровне студент охарактеризовал фрагмент своей целевой аудитории с пониманием его социальных, политических и художественных запросов.

Хорошо - на достаточном профессиональном уровне студент описал телеаудиторию, для которой создал свою историю.

Удовлетворительно - на профессиональном уровне студент представил целевую аудиторию, но были допущены ошибки в точном определении возрастных и других характеристик.

Контрольная работа № 1

1. Студент самостоятельно сочиняет по законам драмы телевизионный литературный сценарий (телеисторию) по фильму, мультимедийного продукта.

Критерии оценивания контрольной работы:

- история, сценарий созданы по законам драмы, с использованием пяти классических композиционных этапов;
- явно присутствует драматургическое действие;
- автор нашел интересных героев и события;
- на протяжении всей истории усиливается интерес зрителя к происходящим событиям;
- текст написан грамотно и оформлен надлежащим образом.

Контрольная работа № 2

1. Студент публично в аудитории читает свою историю и комментирует основные композиционные этапы. Однокурсники и преподаватель высказывают свои мысли относительно написанного. То есть дают оценку истории, сценарию, насколько они драматургически точно созданы.

Критерии оценивания контрольной работы:

- история, сценарий созданы по законам драмы, с использованием пяти классических композиционных этапов;
- драматургическое действие развивается по нарастающей;
- автор использует три уровня вовлечения внимания зрителя.
- на протяжении всей истории усиливается интерес зрителя к происходящим событиям;

Тестовые задания

Тест № 1.

1. Что такое идея фильма?

- А) то, что положено в основу;
- Б) суть творческого замысла;
- В) логика развития действия;
- Г) история фильма в общечеловеческом аспекте.

2. С чего лучше начинать ЭКСПОЗИЦИЮ фильма?

- А) с одного решения коллизии;
- Б) с одного простого действия героев;
- В) с последовательного описания событий;
- Г) автор подробно объясняет тему.

3. На что следует обратить особое внимание, создавая «полноценный продукт» теледраматургии:

- А) последовательность сцен, эпизодов;
 - Б) логику течения событий;
 - В) форму течения событий, превращения чувств и эмоций;
 - Г) развитие сюжета.
- 4. В КУЛЬМИНАЦИИ через события воплощается:**
- А) фабула;
 - Б) замысел;
 - В) идея;
 - Г) тема.
- 5. Что толкает нас к рождению, реализации ЗАМЫСЛА?**
- А) композиционное построение;
 - Б) мотив, проблемная ситуация;
 - В) прогрессия усложнения;
 - Г) драматургическое действие.
- 6. Драматургическое действие в телепрограмме может быть выражено через:**
- А) тему и идею;
 - Б) сюжет и фабулу;
 - В) композиционное решение и пафос;
 - В) слово и физическое движение.
- 7. Что в программе существует «парочкой»?**
- А) тема и идея;
 - Б) идея и замысел;
 - В) замысел и фабула;
 - Г) конфликт и сюжет.
- 8. Часто в фильме при помощи ресурсов ПАФОСА реализуется:**
- А) тема;
 - Б) идея;
 - В) фабула;
 - Г) замысел.
- 9. К какому виду искусств ближе всего ФОРМА профессиональной теледрамы:**
- А) литературе;
 - Б) изобразительному;
 - В) музыке;
 - Г) балету.
- 10. Что не является ошибкой в построении ЗАВЯЗКИ ДЕЙСТВИЯ?**
- А) обозначение двух-трех центральных конфликтов;
 - Б) побуждающее происшествие;
 - В) последовательность развития сюжета;
 - Г) тема излагается описательно.
- 11. Драма – это ...:**
- А) вспышка интереса;
 - Б) сюжет;
 - В) фабула;
 - Г) действие.
- 12. Что нам помогает определить жанровые признаки программы, фильма?**
- А) драматургическое действие;
 - Б) сюжетная линия;
 - В) идея;
 - Г) фабульный акцент.
- 13. Каким бывает САСПЕНС?**
- А) интересный, неинтересный;
 - Б) открытый, закрытый;
 - В) прямой, косвенный;
 - Г) счастливый, несчастливый.
- 14. Какая фабула у информационного сюжета?**
- А) простая;
 - Б) сложная,
 - В) переменная,
 - Г) фабула отсутствует.
- 15. Каким образом в сценарии фильма, программы взаимодействуют ТЕМА, СВЕРХЗАДАЧА, СКВОЗНОЕ ДЕЙСВИЕ?**
- А) они антагонисты;
 - Б) они работают сообща;
 - В) они занимают нейтралитен;

- Г) они не существуют в рамках одного фильма.
- 16. КОНТРАПУНКТ – это:**
- А) дистанция между автором и материалом;
 - Б) напряженное ожидание;
 - В) столкновение двух кадров и др., рождающее новый смысл;
 - Г) самое интенсивное представление о драматической ситуации.
- 17. Что не относится к уровням эмоционального вовлечения зрителей?**
- А) сопереживание;
 - Б) саспенс;
 - В) перфекционизм;
 - Г) идентификация.
- 18. Лучше всего, когда КУЛЬМИНАЦИЯ состоит из:**
- А) цепочки случайных событий;
 - Б) простых и ясных действий;
 - В) хорошего монолога героя;
 - Г) победы фабулы над сюжетом.
- 19. ИДЕЯ фильма не выражается через:**
- А) характеры;
 - Б) образы;
 - В) последовательность эпизодов;
 - Г) действия героев в конфликте.
- 20. В чем заключается высший смысл драмы?**
- А) профессионально развлечь зрителя;
 - Б) вызвать в душах телезрителей катарсис;
 - В) пробудить у зрителя чувство трагического;
 - Г) заработать много денег.

Критерии оценки выполнения теста

Отличный результат	Выполнение более 90% тестовых заданий
Хороший результат	Выполнение от 65 до 89% тестовых заданий
Удовлетворительный результат	Выполнение более 50-64% тестовых заданий
Неудовлетворительный результат (продвинутый уровень не достигнут)	Выполнение менее 50% тестовых заданий

Тест № 2.

- 1. В КУЛЬМИНАЦИИ через события воплощается:**
- А) фабула;
 - Б) замысел;
 - В) идея;
 - Г) тема.
- 2. Каким образом в сценарии фильма, программы взаимодействуют ТЕМА, СВЕРХЗАДАЧА, СКВОЗНОЕ ДЕЙСВИЕ?**
- А) они антагонисты;
 - Б) они работают сообща;
 - В) они занимают нейтралитен;
 - Г) они не существуют в рамках одного фильма.
- 3. Что не является ошибкой в построении ЗАВЯЗКИ ДЕЙСТВИЯ?**
- А) обозначение двух-трех центральных конфликтов;
 - Б) побуждающее происшествие;
 - В) последовательность развития сюжета;
 - Г) тема излагается описательно.
- 4. Драматургическое действие в телепрограмме может быть выражено через:**
- А) тему и идею;
 - Б) сюжет и фабулу;
 - В) композиционное решение и пафос;
 - Г) слово и физическое движение.
- 5. С чего лучше начинать ЭКСПОЗИЦИЮ фильма?**
- А) с одного решения коллизии;
 - Б) с одного простого действия героев;
 - В) с последовательного описания событий;
 - Г) автор подробно объясняет тему.
- 6. На что следует обратить особое внимание, создавая «полноценный продукт» теледраматургии:**

- А) последовательность сцен, эпизодов;
 - Б) логику течения событий;
 - В) форму течения событий, превращения чувств и эмоций;
 - Г) развитие сюжета.
- 7. Что толкает нас к рождению, реализации ЗАМЫСЛА?**
- А) композиционное построение;
 - Б) мотив, проблемная ситуация;
 - В) прогрессия усложнения;
 - Г) драматургическое действие.
- 8. Что в программе существует «парочкой»?**
- А) тема и идея;
 - Б) идея и замысел;
 - В) замысел и фабула;
 - Г) конфликт и сюжет.
- 9. Часто в фильме при помощи ресурсов ПАФОСА реализуется:**
- А) тема;
 - Б) идея;
 - В) фабула;
 - Г) замысел.
- 10. Что такое идея фильма?**
- А) то, что положено в основу;
 - Б) суть творческого замысла;
 - В) логика развития действия;
 - Г) история фильма в общечеловеческом аспекте.
- 11. К какому виду искусств ближе всего ФОРМА профессиональной теледрамы:**
- А) литературе;
 - Б) изобразительному;
 - В) музыке;
 - Г) балету.
- 12. Драма – это ...:**
- А) вспышка интереса;
 - Б) сюжет;
 - В) фабула;
 - Г) действие.
- 13. Что нам помогает определить жанровые признаки программы, фильма?**
- А) драматургическое действие;
 - Б) сюжетная линия;
 - В) идея;
 - Г) фабульный акцент.
- 14. Каким бывает САСПЕНС?**
- А) интересный, неинтересный;
 - Б) открытый, закрытый;
 - В) прямой, косвенный;
 - Г) счастливый, несчастливый.
- 15. Какая фабула у информационного сюжета?**
- А) простая;
 - Б) сложная,
 - В) переменная,
 - Г) фабула отсутствует.
- 16. КОНТРАПУНКТ – это:**
- А) дистанция между автором и материалом;
 - Б) напряженное ожидание;
 - В) столкновение двух кадров и др., рождающее новый смысл;
 - Г) самое интенсивное представление о драматической ситуации.
- 17. Что не относится к уровням эмоционального вовлечения зрителей?**
- А) сопереживание;
 - Б) саспенс;
 - В) перфекционизм;
 - Г) идентификация.
- 18. Лучше всего, когда КУЛЬМИНАЦИЯ состоит из:**
- А) цепочки случайных событий;
 - Б) простых и ясных действий;
 - В) хорошего монолога героя;
 - Г) победы фабулы над сюжетом.

19. ИДЕЯ фильма не выражается через:

- А) характеры;
- Б) образы;
- В) последовательность эпизодов;
- Г) действия героев в конфликте.

20. В чем заключается высший смысл драмы?

- А) профессионально развлечь зрителя;
- Б) вызвать в душах телезрителей катарсис;
- В) пробудить у зрителя чувство трагического;
- Г) заработать много денег.

Критерии оценки выполнения теста

Отличный результат	Выполнение более 90% тестовых заданий
Хороший результат	Выполнение от 65 до 89% тестовых заданий
Удовлетворительный результат	Выполнение более 50-64% тестовых заданий
Неудовлетворительный результат (продвинутый уровень не достигнут)	Выполнение менее 50% тестовых заданий

Темы курсовых работ

1. Новые тенденции драматургического действия в мультимедийных проектах.
2. Саспенс, перипетии – движущая сила ток-шоу, развлекательных программ.
3. Стратегия эффективного вовлечения телезрителя в историю фильма, телепрограммы (выбор проекта, автора, ведущего на усмотрение студента)
4. Ресурсы построения кульминации в сценарии и фильме, мультимедийном проекте.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: собеседование по билетам к зачету и защита телевизионного литературного сценария (телеистории), созданных по законам драмы.

В случае пропуска значительной части занятий, осуществляется собеседование по всем вопросам курса.

Если студент не выполняет до начала экзаменационной сессии практическое задание (контрольные работы №1, 2), тогда преподаватель допускает его к сдаче теоретической части дисциплины (зачет), но при этом вправе снизить ему оценку (итоговый результат) на два балла.

Перечень вопросов к зачету по дисциплине «Теледраматургия».

№	Вопросы к промежуточной аттестации (зачет – 6 семестр)
1.	Назовите и прокомментируйте ЭТАПЫ КЛАССИЧЕСКОГО ПОСТРОЕНИЯ драмы. Расскажите о пятиступенчатой энергии развития истории фильма.
2.	Что такое ФАБУЛА и её многовариантность трактовки? Что помогает автору определить ФАБУЛЬНЫЙ АКЦЕНТ? Какая ФАБУЛА у информационного сюжета, очерка, эссе, юмористической программы?
3.	В чем заключается секрет ФОРМЫ? Расскажите о некоторых типах формообразования фильмов.
4.	Как Вы понимаете ДРАМАТУРГИЧЕСКОЕ и СКВОЗНОЕ ДЕЙСТВИЕ?
5.	В чем выражается ДРАМАТУРГИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ в телепублицистике? Каким образом проверить его наличие в программе, мультимедийном продукте?
6.	Дайте определение ТЕМЫ. В каком взаимодействии в фильме, программе находятся ТЕМА – КОНТРТЕМА; ТЕМА – СВЕРХЗАДАЧА – СКВОЗНОЕ ДЕЙСТВИЕ? Что такое СВЕРХЗАДАЧА?
7.	Каким критериям должна соответствовать ТЕМА публицистической телепрограммы? Что помогает автору локализовать ТЕМУ?
8.	Дайте определение ЭКСПОЗИЦИИ. Назовите типичные ошибки сценаристов в создании ЭКСПОЗИЦИИ.
9.	Прокомментируйте характерные черты ЭКСПОЗИЦИИ, которые позволяют автору создать интересное начало сценария, фильма?
10.	Что такое ИДЕЯ фильма? В какой взаимосвязи находятся ИДЕЯ и ПАФОС? Дайте определение понятия ПАФОС? Почему путают такие понятия, как ЗАМЫСЕЛ и ИДЕЯ фильма, программы?
11.	Какое место в композиционном построении занимает ЗАВЯЗКА ДЕЙСТВИЯ? Почему у этого этапа такое название? Назовите эффективные условия построения ЗАВЯЗКИ ДЕЙСТВИЯ.
12.	Дайте характеристику уровням (шкалам) вовлечения зрителя в историю фильма, программы.

13.	Перечислите несколько правил, соблюдение которых помогает сценаристу разжигать интерес зрителя к телевизионной истории.
14.	Что такое САСПЕНС и КОНТРАПУНКТ? Чем отличается открытый САСПЕНС от закрытого? Что делает САСПЕНС с эфирным временем программы?
15.	Что такое ПЕРИПЕТИЯ? Каковы её особенности? Сколько может быть (max и min) ПЕРИПЕТИЙ в программе, фильме?
16.	Прокомментируйте простейшее построение (схему) ДРАМАТИЧЕСКИХ ПЕРИПЕТИЙ. Куда стремятся привести телезрителя ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПЕРИПЕТИИ?
17.	Как Вы понимаете трехактное развитие КОНФЛИКТА?
18.	Дайте определение КУЛЬМИНАЦИИ? Какие события происходят с героем и темой в КУЛЬМИНАЦИИ сценария, фильма?
19.	Алгоритм эффективного построения КУЛЬМИНАЦИИ. Лучшие варианты создания кульминации фильма (примеры на усмотрение студента).
20.	Особенности РАЗВЯЗКИ или ФИНАЛА сценария, фильма. Какие проблемы возникают у авторов с созданием финала?

Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять на практике знания в области создания фильма, мультимедийного продукта по законам драмы;
- 5) владение способами создания фильма, мультимедийного продукта по законам драмы.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено.

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области создания телепрограмм, фильмов на основе законов драмы.	Повышенный уровень	Зачтено
Обучающийся владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, допускает незначительные ошибки при применении на практике знаний в области создания телепрограмм, фильмов на основе законов драмы. Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы.	Базовый уровень	Зачтено
Обучающийся владеет частично теоретическими основами дисциплины, фрагментарно способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, не умеет грамотно применять навыки создания телепрограмм, фильмов на основе законов драмы.	Пороговый уровень	Зачтено
Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки, не умеет применять на практике знания в области создания телепрограмм, фильмов на основе законов драмы.	–	Не зачтено

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме тестирования. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний, и практическое задание, позволяющее оценить степень

сформированности умений и навыков. Практическим заданием является созданный телевизионный литературный сценарий (телеистории) по законам драмы, которая может стать основой для мультимедийного продукта. При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.